

Spring 1999

## Review Of "Culture And Gender In Nineteenth-Century Spain" By L. Charnondeutch And J. Lbanyi

María Luisa Guardiola Tey

*Swarthmore College*, [mguardi1@swarthmore.edu](mailto:mguardi1@swarthmore.edu)

[Let us know how access to this work benefits you.](#)

Follow this and additional works at: <http://works.swarthmore.edu/fac-spanish>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

---

### Recommended Citation

María Luisa Guardiola Tey. (1999). "Review Of "Culture And Gender In Nineteenth-Century Spain" By L. Charnondeutch And J. Lbanyi". *Hispanic Review*. Volume 67, Issue 2. 272-274.  
<http://works.swarthmore.edu/fac-spanish/12>

This work is brought to you for free and open access by the Swarthmore College Libraries. It has been accepted for inclusion in Spanish Faculty Works by an authorized administrator of Works. For more information, please contact [myworks@swarthmore.edu](mailto:myworks@swarthmore.edu).

Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain by Lou Charnon-Deutsch; Jo Labanyi

Review by: María Luisa Guardiola

*Hispanic Review*, Vol. 67, No. 2, Sebold Homage Issue (Spring, 1999), pp. 272-274

Published by: [University of Pennsylvania Press](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/474931>

Accessed: 07/10/2014 11:24

---

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at  
<http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.



*University of Pennsylvania Press* is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Hispanic Review*.

<http://www.jstor.org>

important women's writing on the Spanish Civil War. While her stories represent her best artistic achievement, the corpus as a whole situates this long obscured, nearly forgotten woman among Spain's major writers of this century. Together with Juan Carlos Estébanez Gil, whose 333-page study, *María Teresa León. Estudio de su obra literaria*, appeared in 1995, Torres Nebrera has contributed significantly to rescuing León from undeserved oblivion and beginning the necessary re-evaluation of her accomplishments.

JANET PÉREZ

*Texas Tech University*

***Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain.*** Ed. Lou Charnon-Deutsch y Jo Labanyi. Oxford: Clarendon, 1995. 277 páginas.

En este libro se incluyen trece capítulos en orden cronológico según los autores estudiados, desde la década de los treinta hasta finales del siglo diecinueve español. El reparto de colaboradores presenta los nombres más destacados de la crítica feminista decimonónica anglo-americana, recelosa de las definiciones esencialistas de lo femenino y de la escritura femenina. Todas las aportaciones se escribieron expresamente para el volumen editado por la crítica americana Lou Charnon-Deutsch y la inglesa Jo Labanyi, excepto el artículo de Noël Valis sobre la autobiografía como insulto en el romanticismo. También se incluyen quince láminas de pintores del siglo diecinueve con ilustraciones de los diferentes ejemplos de mujer (esfinge, odalisca, favorita), presentados en los diferentes capítulos siempre con el propósito de demostrar la polarización gradual entre los sexos en el siglo diecinueve español. El debate a través de los capítulos ofrece la visión previsible de una sociedad española patriarcal. Sin embargo, también se presenta el proceso constante de transformación social entre los géneros, que coincide con los cambios de identidad nacional y política en la España decimonónica. La obra pertenece a la colección *Oxford Hispanic Studies*, cuyo cometido es presentar nuevas formas de aproximación crítica al ámbito del hispanismo, legendariamente excluido de la tradición cultural europea. Los nuevos modelos teóricos exponen el paradigma post-estructural basado en las propuestas de Lacan, Derrida y Foucault, entre otros. La obra ofrece ejemplos del nuevo acercamiento crítico feminista, el cual se aparta tanto del eurocentrismo, que cuestionaba las diferencias raciales, como del patrón ginocrítico, cuyo centro de atención exclusiva era la mujer. La aproximación crítica actual se basa en el estudio mucho más amplio del género, hacia un análisis cultural e interdisciplinario que

abarca diferentes formas de expresión artística. De este modo, la edición de Charnon-Deutsch y Labanyi comprende artículos que reflejan el panorama cultural de la producción decimonónica en España, desde la producción literaria femenina, la figura de la mujer en los textos canónicos, la construcción de los ideales femenino y masculino, los temas del regionalismo, la raza, etc., hasta la novela, el periodismo o la creación propia de las bellas artes.

En la Introducción se menciona la importancia del género, el cual debe observarse con el ámbito del sector público como telón de fondo. La ideología genérica está enlazada esencialmente con la identidad nacional y política. La relación entre el género, la raza y la clase es algo inmanente. En el siglo diecinueve el sexo se convirtió en una categoría ontológica, más allá de lo social. Estas transformaciones genéricas son muy importantes en cuanto al desarrollo de los personajes, tanto en los textos románticos como los realistas. Jo Labanyi en su artículo "Liberal Individualism and the Fear of the Feminine in Spanish Romantic Drama," apunta la construcción efímera de una ideología de diferencias entre ambos sexos en el drama romántico, la cual posibilita la adaptación del individualismo liberal en España. Noël Valis presenta el próximo paso hacia cierta flexibilidad en los límites entre la esfera pública y la privada para la mujer decimonónica. En su capítulo "Autobiography as Insult," expone la forma en que ambas autoras, Carolina Coronado en un poema de 1845 "La poetisa en un pueblo" y Vicenta García Miranda en "La poetisa de aldea" (1847) y "Recuerdos y pensamientos" (1849), emplean la autobiografía para poner en entredicho las expectativas de los hombres respecto a las escritoras de la época.

A medida que avanza el siglo, se deja de lado la preocupación de principios del siglo diecinueve por la diferenciación sexual, hacia el proceso de establecer y definir la línea divisoria entre los sexos que es característica de mediados de siglo. El capítulo de Susan Kirkpatrick "Fantasy, Seduction, and the Woman Reader: Rosalía de Castro's Novels" presenta el empeño de Rosalía de Castro por combatir el efecto de los textos que presentaban modelos típicos de la ideología patriarcal. Esta autora vuelve a escribir las fantasías, que tradicionalmente trasladaban a la mujer hacia el patriarcado, de forma liberadora. Kirkpatrick señala que Rosalía de Castro coincide con las críticas feministas contemporáneas al establecer la identidad genérica como algo inestable y errante. A finales de siglo se da la voz de alarma ante el peligro del derrumbamiento de los límites entre los sexos. Lou Charnon-Deutsch estudia las razones interculturales que producen el interés por lo exótico en el último capítulo "Exoticism and the Politics of Difference in Late Nineteenth-Century Spanish Periodicals."

El volumen editado por Charnon-Deutsch y Labanyi es lectura obligada para todos los interesados en saber el estado de la cuestión de los estudios culturales del siglo XIX español.

MARÍA LUISA GUARDIOLA

*Swarthmore College*

***A Watch over Mortality. The Philosophical Story of Julián Marías.***

Por Harold Raley. Albany: State U of New York P, 1997. 289 páginas.

Harold Raley es un excelente conocedor del pensamiento de Julián Marías. Así lo prueban su primer libro acerca del pensador español—*Julián Marías: la visión responsable* (Madrid: Espasa Calpe, 1977)—y sus colaboraciones y reseñas en revistas como *Cuenta y Razón*. *A Watch over Mortality* es una muestra más de este conocimiento, sólo que ahora, veinte años después, la exposición de la filosofía de Marías es objeto de un mejor análisis.

Una de las grandes ventajas del trabajo de Raley es que la perspectiva global del libro no le ha impedido al autor hacer un repaso exhaustivo de cada una de sus obras, de manera que el lector puede valerse de este texto para introducirse por primera vez en la obra de Marías, o bien para sumergirse de lleno en alguno de sus aspectos fundamentales. Aunque el repaso por cada uno de los libros principales de Marías quiere ser detenido, la falta de páginas y lo extenso de su producción parecen haber frustrado en cierta medida tal objetivo. En cualquier caso, el producto es un libro bien y claramente escrito, marcado por la necesidad de darle una estructura narrativa al pensamiento de Marías. Y hablo de narración porque en eso consiste este libro de filosofía: Raley ha adoptado uno de los recursos intelectuales más importantes de la escuela orteguiana y ha centrado su objetivo en dar razón—vital e histórica—del pensamiento del autor español, consiguiendo en todo momento aunar los elementos biográficos y los propiamente filosóficos. El resultado es un texto claro y riguroso, dentro de la mejor tradición intelectual que ha creado Marías.

Otro de los aciertos de Raley ha sido la fijación desde el comienzo del libro de las dos etapas en que se pueden dividir la vida y la obra de Marías. El año de 1977 marca un hito personal y filosófico en su trayectoria, a partir del cual se produce lo que Raley ha llamado “segunda navegación.” Esta segunda época es la que verdaderamente queda reflejada en el título que Raley ha dado a su libro—por eso el título de la edición española: *Julián Marías. Una filosofía desde dentro* (Madrid: Alianza, 1997) no me parece del todo fiel a su contenido—cuando la filosofía de Marías se convierte en una